

АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ПЛАНИРОВКИ И ЗАСТРОЙКИ Г.ПЕРМИ

В.А. КУСАКИН

ФГОУ ВПО «Пермская государственная сельскохозяйственная академия имени академика Д.Н.Прянишникова»

Архитектурно-художественная выразительность любого города или поселения, всегда складывается из географического, историко-культурного контекста, из многих других реальностей конкретного места. Многие города в России, да и в мире, в последнее время теряют свою историческую индивидуальность и обособленность. Повсюду строятся небоскребы, везде в качестве отделочных и конструкционных материалов используется стекло. В связи с этим архитектурно-художественная выразительность зданий и городов нивелируется, теряя свою обособленность и индивидуальность.

Красивейшие города мира – это, прежде всего, система ансамблей, которые создавались крупнейшими архитекторами-градостроителями и всегда это – уникальные шедевры, так как в основе своего творчества они всегда опирались на географическую, градостроительную, историко-культурологическую, мифологическую и, наконец, климатическую особенность места строительства. Если рассматривать конкретно любое место, будь то территория или город – это всегда «особинка», как их называл П. Бажов. И это всегда должен увидеть градостроитель-архитектор, приступая к своему творчеству.

Рассмотрим, какими индивидуальными чертами характеризуется застройка и планировка г. Перми, в чем его отличие от других городов Урала. Известно, что г. Пермь была основана в 1723 г., (как и Екатеринбург) при впадении реки Егошихи в Каму со строительством Егошихинского медеплавильного завода. Пермь – это, прежде всего, красивый и уникальный ландшафт.

Строительство городов при впадении рек явление – типичное. На этой особенности возникли Нижний Новгород, Соликамск, Кунгур и другие города.

Пермь уникальна тем, что она расположена вдоль величайшей реки России – Камы, впадающей в Каспийское море (факт научно доказанный). В Каму впадают две многоводные реки – Сылва и Чусовая и множество маленьких рек: Мулянка, Данилиха, Егошиха, Ива, Гайва и др.

Зелененные поймы малых рек - индивидуальная особенность города Перми, придающая городу уникальность и неповторимость ландшафта, художественную выразительность. Эта особенность была отмечена еще в генеральном плане 1972 года, выполненном проектным институтом «Ленгипрогор» (главный архитектор Тидеман).

.... «зеленые поймы малых рек – это коридоры живой природы, по которым пригородный лес через весь город (левобережье) проникают до реки Камы – главной социально – эстетической доминанты города.

Река Гайва впадает в Каму, с правого берега. Особую роль играют малые реки – Данилиха и Егошиха, окаймляющие центральную, историческую часть города с Запада и Востока и впадают в Каму, которая обрамляет историческую центральную часть города с Севера. Напрашивается идея замкнуть это кольцо вокруг исторической, центральной части города. Такая идея была выдвинута кафедрой градостроительства Свердловского архитектурного института и инициативной группой «Старая Пермь» (руководитель – Н.В. Кусакина. в 1989-1990 гг.).

Прошло более 20 лет и голландские архитекторы увидели или узнали идею «Зелёного кольца» и предложили эту идею городским властям Перми в качестве стратегического мастер-плана. В качестве одной из первоочередных задач «Зелёного кольца» – набережная реки Камы. 20 лет назад предложения группы «Старая Пермь» и идея «Зелёного кольца» не прошли, а сейчас, похоже, – «лёд тронулся».

Ландшафтная индивидуальность – это очень важно для художественной выразительности города. Не менее важна историко-культурологическая и мифологическая особенности города.

Город Пермь возник в устье реки Егошиха и с 1780 года развивался как главный губернский город. Здесь работали многие выдающиеся градостроители и архитекторы, такие как, К. Модерах, И.Свиязев, Дютель, Попатенко и многие другие. Они оставили множество памятников градостроительства и архитектуры. В Перми также множество памятников археологии, истории и культуры.

Сейчас идет общественное обсуждение социально-экономического плана и нового генплана города. А должно быть опережающее принятие не генплана – формы города, а – прогноза социально-экономического развития города. Должна быть вероятность развития: оптимистичный; пессимистический; оптимальный. Как будет развиваться промышленность, образование, наука, культура в Перми, Пермском крае и Уральском регионе России. Ибо Пермь – это прежде всего Урал в географическом, историческом, культурологическом и экономическом понятии. Во всех этих компонентах Пермь, впрочем, как и любой город мира и России, глубоко индивидуальна.

Архитектурно-художественная выразительность планировки и застройки любого города именно и складывается из этих компонентов (всегда индивидуальных). Пермь, к сожалению, за последние 30-40 лет постоянно теряет свою индивидуальность, особенности: исторические, культурологические, даже ландшафтно-экологические компоненты. Впрочем, как и многие города и мира и России. Например, столица Российской Федерации – Москва, за последние годы потеряла по одним данным около 600, а по другим – более 700 памятников архитектуры, т.е. теряет свою историческую индивидуальность. Многие другие города России равняются на Москву и тоже теряют свою индивидуальность.

Пресловутая точечная застройка возобладавала во многих городах России. Хорошо это или плохо – вопрос дискуссионный. Где-то может быть точечная застройка имеет место, однако то, что многие города России теряют свою индивидуальность, особенность – это факт неоспоримый прискорбный.

Различные Сити, бизнес-центры; торгово-развлекательные центры и многоэтажные бизнес-инкубаторы, встроенные в исторические центры городов ведут к тому, что города теряют свою индивидуальность. Сити Москвы и Екатеринбурга во многом похожи, масштабы разные. Это и понятно: Москва – столица России, там другие финансовые возможности.

Новый облик Москвы, Екатеринбурга и Перми безусловно складывается, но при этом утрачивается историческая, культурологическая, архитектурно-художественная и ландшафтная индивидуальность. Многие люди в Москве, в Екатеринбурге, да и в Перми – не довольны таким положением дел, так как все они, в том числе и градостроители- архитекторы являются потребителями архитектуры. Они постоянно оценивают окружающее пространство города, оценивают его красоту, удобство и комфортность.

Город Пермь уступает по комфортности проживания многим, даже соседним, всегда конкурирующим с Пермью, городам – Екатеринбург, Челябинску и др.

При общественном обсуждении социально-экономического плана и генплана города Перми затронуто много вопросов о комфортности проживания, престижности, о сохранении историко-культурного и архитектурного наследия, о транспорте, о компактности. Однако почти не обсуждались вопросы, связанные с выразительностью городской среды Перми.

Как известно, выразительность города складывается из многих факторов ,важнейшим из которых является вопрос сохранения ранее созданного в разных областях человеческой деятельности истории, культуре (в том числе в архитектуре и градостроительстве). Очень важно отметить, что в обсуждении не используются новые градостроительные термины, даже специалистами. Такие как: Синергетика; Ноосфера; Прогноз; Вариабельность и др. Эти термины, исходящие из новейших градостроительных теорий последних лет употребляются все чаще и чаще, отражая современное время мира и России.

Синергетика (наука о саморазвивающихся системах) стала применяться в градостроительстве относительно недавно. Она раскрывает понятие города, отмечая, что город – это, прежде всего, сложнейшая саморазвивающаяся система. Ею важно не управлять, не плани-

ровать бесперспективно, как показала длительная история городов. Город надо слушать, слышать (мониторить) и точно, вариабельно регулировать. Важно иметь обратную связь с потребителями архитектуры, жителями города и общественными организациями. Профессиналы (архитекторы-градостроители) просто обязаны считаться и слышать горожан, простых жителей и гостей города.

Архитектурно-художественная выразительность городов прежде всего в сохранении достижений индивидуальности ландшафта, истории, культуры и других исторических ценностей города.

Пространство города должно иметь не 3 измерения (длина, ширина, высота), а шесть, как это было сформулировано в советском фильме «31 июня». Не строго научно к вышеизложенным трем измерениям необходимо добавить еще три: 4 – время; 5 – стоимость; 6 – духовность и на основе всего комплекса измерений оценивать архитектурно-художественную выразительность, индивидуальность планировки и застройки городов. Тема очень актуальна для многих городов России. Актуальна она и для Перми.

Библиографический список

1. Гутнов А.Э. Эволюция градостроительства / А.Э. Гутнов. - М: Стройиздат, 1984,-142с.
2. Колясников В.А. Региональные особенности градостроительства Урала. Учебное пособие ч. I, II /В.А. Колясников.- Екатеринбург: УГАХА, 1995.
3. Колясников В.А. Теория градостроительства: современные направления и концепции / В.А. Колясников.- Екатеринбург: УГАХА, 2003.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПЛАНЫ ГОРОДОВ-ЗАВОДОВ КАК ОСНОВА СОХРАНЕНИЯ НАСЛЕДИЯ ЮЖНОГО УРАЛА

В.Д. ОЛЕНЬКОВ, Е.В. ГЛАВИНСКАЯ, Д.С. ПОПОВ

ГОУ ВПО «Южно-Уральский государственный университет»

В настоящее время проблема сохранности историко-культурного, архитектурного и градостроительного наследия приобретает все большее значение и актуальность. С каждым годом из-за несогласованных действий представителей органов государственной власти, инвесторов, градостроителей-проектировщиков и специалистов в области городского и коммунального хозяйства, утрачиваются уникальные объекты культурного наследия. А вместе с тем теряется преемственность развития архитектурно-планировочной структуры городов, формирующая региональные особенности градостроительного наследия.

Согласно Федеральному закону от 25.06.2002 № 73-ФЗ « Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» на территории исторического поселения государственной охране подлежат не только отдельные памятники и ансамбли, но и достопримечательные места, и исторически ценные градоформирующие объекты, включая планировку, застройку, композицию, природный ландшафт, археологический слой, соотношение между различными городскими пространствами, объемно – пространственную структуру и т.д. [1]. В связи с этим необходимо своевременное выявление таких объектов, определение их историко-культурного потенциала и соответственной индивидуальной системы ограничений градостроительной, хозяйственной и иной деятельности. Необходима также разработка рекомендаций по проведению мероприятий по охране и использованию того или иного объекта историко-культурного наследия.

Наиболее эффективной в настоящее время остается методика составления историко-культурных опорных планов и проектов зон охраны памятников истории и культуры исторических городов. Научно-исследовательские работы по охранному зонированию способствуют наиболее полному выявлению индивидуальных особенностей архитектурно-пространственной среды исторически сложившихся городов, охране их историко-градостроительного наследия. Это, в свою очередь, активно влияет на разработку концепций генеральных планов городов и проектов реконструкции, а также определяет направления развития архитектурно-планировочной структуры и функциональной организации городов.

Существует система ценностей, определяющих потенциал культурного объекта [2].

Историческая ценность: